

О нас /

Креативная студия Artefactum с 2015 года проектирует и воплощает современные музейные и выставочные проекты, используя передовые решения в области дизайна, мультимедиа и технологий.

Компания приняла участие в создании Музея железных дорог России в Санкт-Петербурге, выставки, фильмов и виртуальных туров для музея-заповедника «Царское село», а также крупных региональных проектов — военно-исторического комплекса «Самбекские высоты» в Ростовской области и музея «Битва за оружие Великой Победы» в Белгородской области.

Студия ведёт работу на всех этапах: от разработки концепции и до реализации и открытия экспозиций и выставок.



Услуги /

Создание музеев:

Разработка концепции и проектирование музейной среды

аналитика, концепция и дизайн-проект музея/экспозиции, социокультурных и образовательных проектов, детских линий, интерактивных пространств, сценография выставочного пространства, сценарии посещения, эскизы и 3D-визуализация, презентации и план реализации

Брендинг

исследование аудитории музея, позиционирование, айдентика — логотип, фирменный стиль, брендбук; навигация и интерьерная графика; интерактивные медиа; маркетинговая и коммуникационная стратегии; сайт и социальные медиа

Информационное наполнение

научный контент, этикетаж, экспликации, сценарии: обработка, редактирование, корректура

Графическое оформление музейных и выставочных пространств

интерьер (витрины, стенды, декорации, макеты, оригинальные конструкции), репликация, навигация, печатные материалы (плакаты, билеты, каталоги) и сувениры

Мультимедиа

иммерсивный дизайн (AR/VR — дополненная и виртуальная реальность), 3D, анимация, аудиовизуальные инсталляции / мэппинг, моушн-дизайн, проекции, интерактивные экраны и экспонаты, медиа-арт, световое оформление и саунд-дизайн, виртуальные туры и экскурсии, мультимедиа- и аудиогиды, документальные и игровые видео

Детские программы

творческие мастерские, образовательные и познавательные занятия, детские зоны, мультимедиа для детей

Инклюзивный дизайн

создание доступной и удобной среды для посетителей с разными возможностями

Системная интеграция

проектирование, монтаж оборудования, пусконаладочные работы, системная интеграция, автоматизация, запуск, техническая поддержка

Программные продукты

создание информационно-справочных систем и мобильных приложений для постоянных экспозиций и временных выставок

Спецпроекты:

Организация выставок и фестивалей, рекламные, музыкальные, театральные проекты (сценография)

Маркетинговая и PR-поддержка музеев, продвижение проектов в соцсетях

Образовательные программы в сфере творчества

Обучение музейных сотрудников

Организация церемоний открытия

Экспозиция «Дон в Великой Отечественной войне 1941–1945 ГОДОВ»

Военно-исторический комплекс
«Самбекские высоты», постоянная
внутренняя музейная экспозиция,
Ростовская область, 2020

По заказу и под руководством Комбината музейно-выставочного искусства
(КМВИ)

1 год
1 766 м²

Графическое оформление:

15

Графических стендов

25

Макетов витринной
графики

36

Макетов витринного
этикетаж

5

Экспликаций
к выставочным залам

3

Лайтбокса

Мультимедиа:

16

Проекций /
постпродакшн архивного
видео, компоузинг,
картография, 3D-анимация,
эффекты, синхронизация

8

Обстановочных сцен /
мультимедиа-контент;
кастинг, съемка, монтаж,
тексты, аудио

6

Мультимедиа-гидов /
кастинг, съемка, монтаж,
тексты, аудио

16

Сенсорных киосков /
ПО, тексты, дизайн

Звукорежиссура:

15

Аудиоинсталляций /
актёры озвучания,
саунд-дизайн



1 тв.ск
111 пд
ст. Квашино
Лисичий
Сухая Крынка
клх. Густафел

КОНТРАСТУДЕНИЕ
КИЕВСКОГО ФРОНТА
18-30 АВГУСТА 1943 Г.

Донбасская операция. Освобождение Таганрога. 30 августа 1943 г.



И.И. Пригодный (1904-1985),
полковник, командир бригады
248-й стрелковой дивизии,
2-й Украинский фронт,
Герой Советского Союза.



С.М. Бузуляк (1905-1966),
полковник, командир бригады
248-й стрелковой дивизии,
2-й Украинский фронт,
Герой Советского Союза.



В.Е. Низин (1915-2001),
полковник, командир бригады
248-й стрелковой дивизии,
2-й Украинский фронт,
Герой Советского Союза.



В.М. Димов (1923-1994),
полковник, командир бригады
248-й стрелковой дивизии,
2-й Украинский фронт,
Герой Советского Союза.

Наступление советских войск на Таганрог началось 28 августа 1943 г. в 11 часов утра. В 12 часов дня советские войска достигли Таганрога. В 14 часов дня советские войска заняли Таганрог. В 16 часов дня советские войска заняли Таганрог. В 18 часов дня советские войска заняли Таганрог. В 20 часов дня советские войска заняли Таганрог. В 22 часов дня советские войска заняли Таганрог. В 24 часов дня советские войска заняли Таганрог. В 26 часов дня советские войска заняли Таганрог. В 28 часов дня советские войска заняли Таганрог. В 30 часов дня советские войска заняли Таганрог.





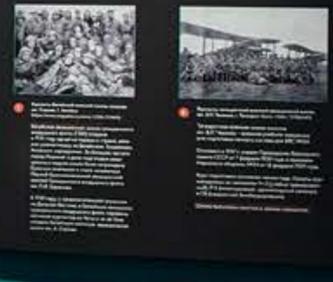


КРЕПИ ОБОРОНУ СССР!

«Все новые и новые страны охватывает пожарische империалистической войны — войны за новый передел мира, за источники сырья и рынки сбыта. Конца войны не видно, наоборот, налицо тенденция к ее дальнейшему расширению. В этих условиях советское правительство ведет последовательную политику мира между народами и обеспечения безопасности нашей Родины.»



Авиация СССР была одним из главных средств борьбы с фашистскими войсками. Советские летчики совершили много героических подвигов, уничтожив тысячи вражеских самолетов и танков.



ДЕННЫЕ И ТЫЛОВЫЕ, 1941 ГОД

Требовалось больше, чем когда-либо раньше. Больше сил, больше энергии, больше мужества и отваги. Больше любви к Родине, больше патриотизма и преданности делу. Больше веры в победу и в свои силы.



МОСКВА ВЛЕТ ЗА НАМИ





ДОКУМЕНТЫ
К ЗАСЕДАНИЮ
ОБКОМА





Музей железных дорог России

Постоянная внутренняя музейная
экспозиция, Санкт-Петербург, 2018

По заказу и под руководством Комбината музейно-выставочного искусства
(КМВИ)

3 года
16 250 м²
3500 экспонатов

- / Графическое оформление
- / Система навигации
- / Центральный мультимедиа-блок
- / Мультимедийные инсталляции
- / Контент для интерактивных киосков и обстановочных сцен
- / Видеофильмы

Награды музея:

Гран-при в номинации
«Лучший
корпоративный музей»,
конкурс
«Корпоративный
музей», 2019

Победитель
в номинации
«Общественное
признание», конкурс
«Корпоративный
музей», 2018

Номинация на премию
«Европейский музей
года – 2019»

РУССКИХ
ПАРОВОЗСТРОИТЕЛЬНЫХ
ЗАВОДОВ
ПОСЛЕВОЙСЕННОГО ПЕРИОДА

Первая табличка
русских заводов
1886

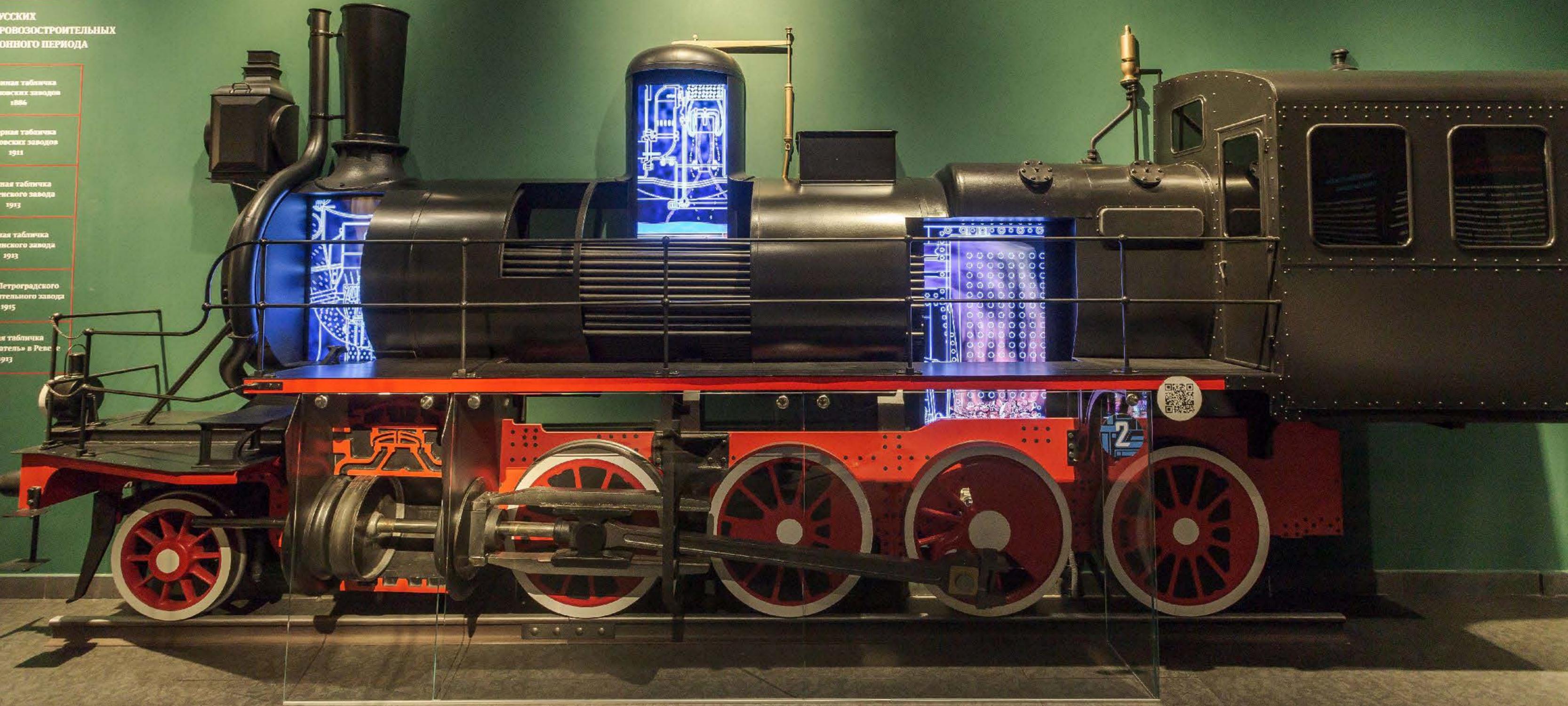
Вторая табличка
русских заводов
1911

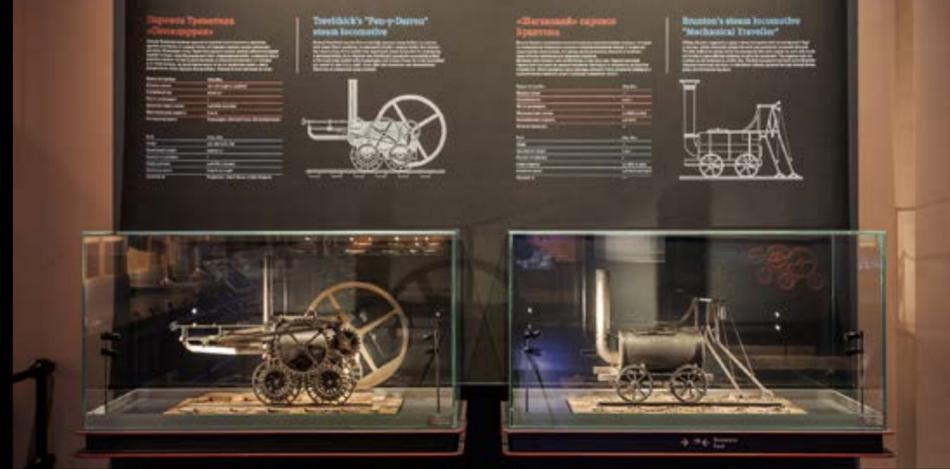
Третья табличка
русского завода
1913

Четвертая табличка
русского завода
1913

Петроградского
паровозостроительного завода
1915

Пятая табличка
«Луганский завод» в Ревеле
1913





1900 — 1917

11 сентября открылся Рязанский вокзал в Москве

3 октября открылось постоянное железнодорожное сообщение между Москвой и Владивостоком

1900 1901 1902 1916

4 сентября открылся Павелецкий вокзал в Москве

18 марта открылся Самбровский вокзал в Москве

1918 — 1945

19 июня закончена первая очередь советского экспресса «Красная стрела»

2 мая открыта первая Маглевская железная дорога

7 декабря открыт в Ленинграде первый поезд с Большой землей

1926 1931 1935 1937 1942 1943

7 июня открыта первая советская электрифицированная железная дорога по маршруту Тольятти — Самбур — Саратов

31 мая открыта первая ж/д моста в Саратове через реку Волгу

1 ноября открыта в эксплуатацию Волжская рампа обхода грузопотоков 978 км

1946 — 1990

1 июня открыта в СССР Внутренний государственный маршрут серии ЛВ-9522

30 сентября открылся в первый рейс фирменный поезд «Россия» сообщением Москва — Владивосток. Длина всего маршрута — 9288 км

1955 1956 1958 1966 1974

13 февраля открыта регулярная железнодорожная линия Москва — Берлин

18 апреля открыта линия Тольятти — Лена, связавшая Сибирь и Якутию

1 января открыта строительство Байкало-Анжуйской магистрали

1991 — 2018

1 октября создано ОАО «РЖД»

Запуск первого российского двухэтажного поезда

Запуск движения поездов на Московском центральном кольце

2002 2003 2009 2013 2014 2016

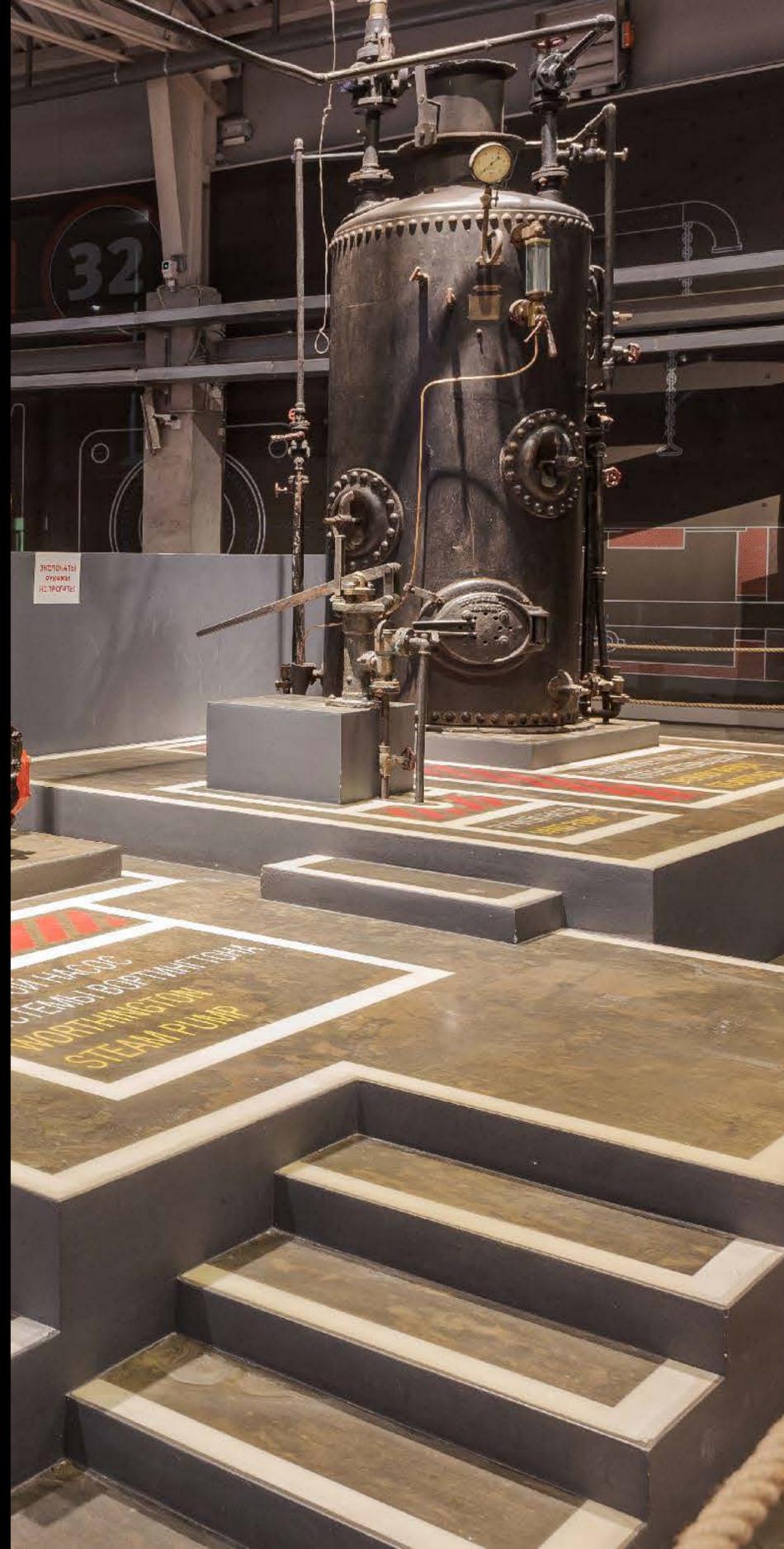
23 декабря закончена электрификация Транссибирской магистрали

17 декабря открылся в первый рейс скоростной поезд «Сапсан»

Строительство транспортной инфраструктуры и запуск поездов «Ласточки» к Олимпиаде в Сочи







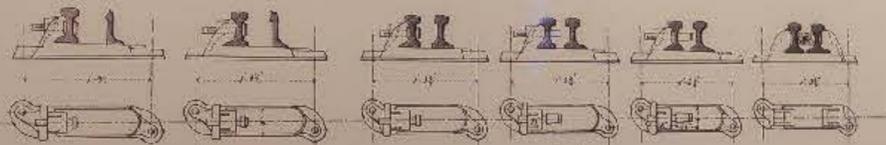


Строительство и изыскания железных дорог

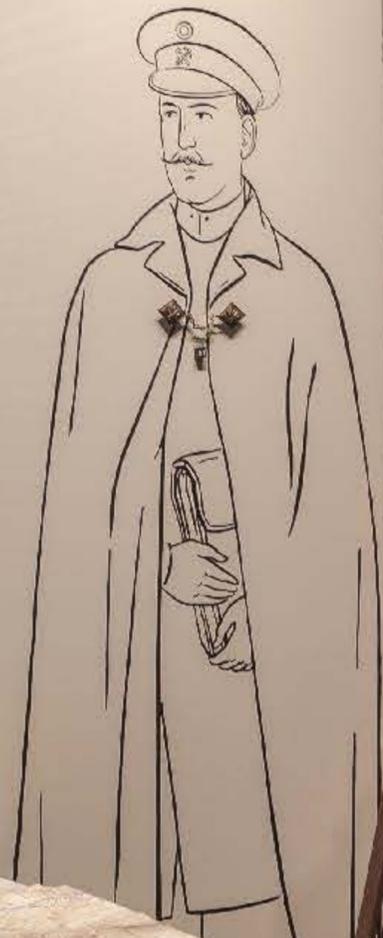
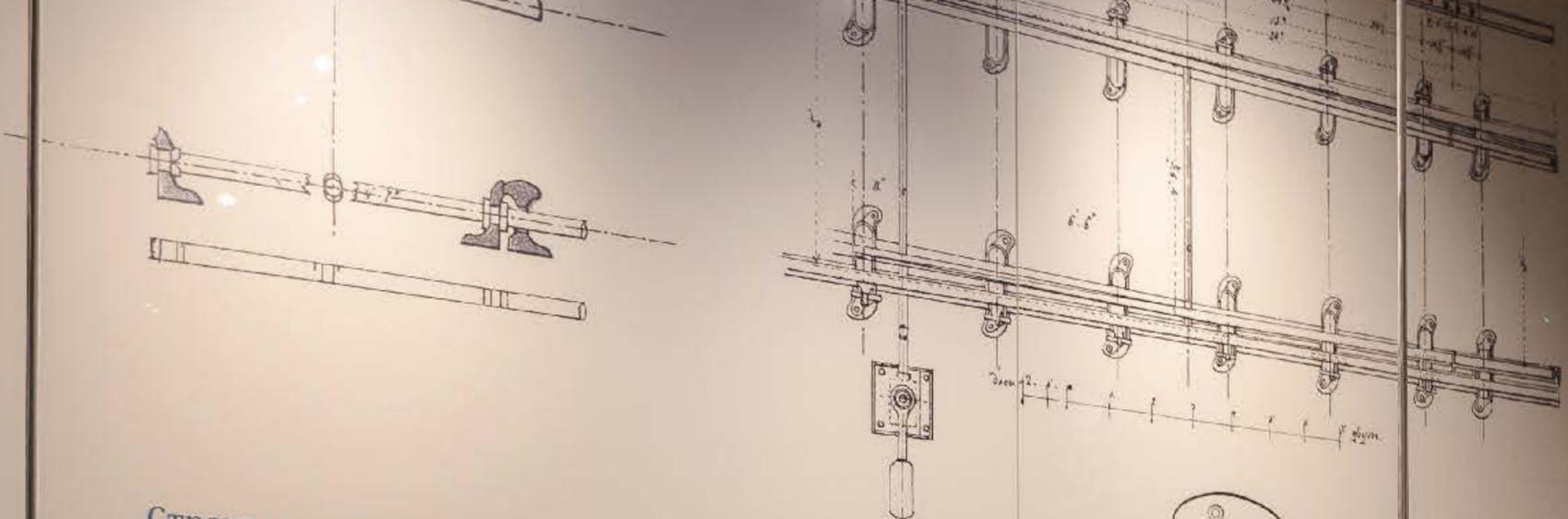
Construction and survey of railways

Строительство и реконструкция железных дорог — сложнейший процесс, в котором участвуют множество специалистов и применяются самые передовые технологии. Строительным работам предшествует изыскательская будущая трасса: всестороннее исследование района для разработки оптимального проекта. Обе эти отрасли зародились в середине XIX века. Тогда отечественные инженеры в сотрудничестве с зарубежными коллегами впервые столкнулись с задачей прокладки линий большой протяженности в непростых геологических и погодных условиях России.

The construction and reconstruction of railways is a complex process, involving many specialists and applying the most advanced technologies. The construction works are preceded by a survey of the future route, and a comprehensive study of the area to develop an optimal scheme. Both these railway professions were born in the middle of the 19th century. Then Russian engineers in cooperation with foreign colleagues for the first time faced the task of laying long lines in the difficult geological and climate conditions of Russia.



С. С. Савицкий и др. 1871 г.







Музей «Битва за оружие Великой Победы»

Государственный военно-исторический музей-заповедник «Прохоровское поле», Прохоровка, Белгородская область, постоянная внутренняя музейная экспозиция, 2020

По заказу и под руководством Комбината музейно-выставочного искусства (КМВИ)

1 год
2 657 м²
2 500 экспонатов
2 этажа
21 зал
35 интерактивных зон

Графическое оформление:

32

Графические поверхности

18

Экспликаций

22

Объекта витринной графики

Мультимедиа:

9

Видеопрооекций / подбор архивной видеохроники, ретушь, компоузинг, анимация, синхронизация

4

Инсталляции / 3D-анимация, аудиоконтент

3

Виртуальных персонажа в обстановочных сценах / кастинг, съемка, монтаж, синхронизация

Звукорежиссура:

60

Аудиоинсталляций / актёры озвучания, саунд-дизайн



Начало войны

Первый полк

Предчувствие
войны

1941







1. Медицинский кабинет
2. Кухня
3. Спальня
4. Ванная
5. Туалет
6. Комната для хранения вещей
7. Комната для хранения документов
8. Комната для хранения инструментов
9. Комната для хранения одежды
10. Комната для хранения обуви



1500000
2593
1523
1360
150



В течение первых недель войны в опер...
по перебазированию производитель...
были активно включены все виды совет...
транспорта. Но главная тяжесть при эт...
выпала на долю железных дорог. На кр...
железнодорожные станции правитель...
уполномоченных Совета по эвакуации...
полномочиями. В соответствии с указа...
ВКП(б) и СНК СССР Наркоматом путей...
были срочно разработаны конкретные п...
и мероприятия, связанные с беспрепятс...
поддержанием эшелонов с эвакуирован...





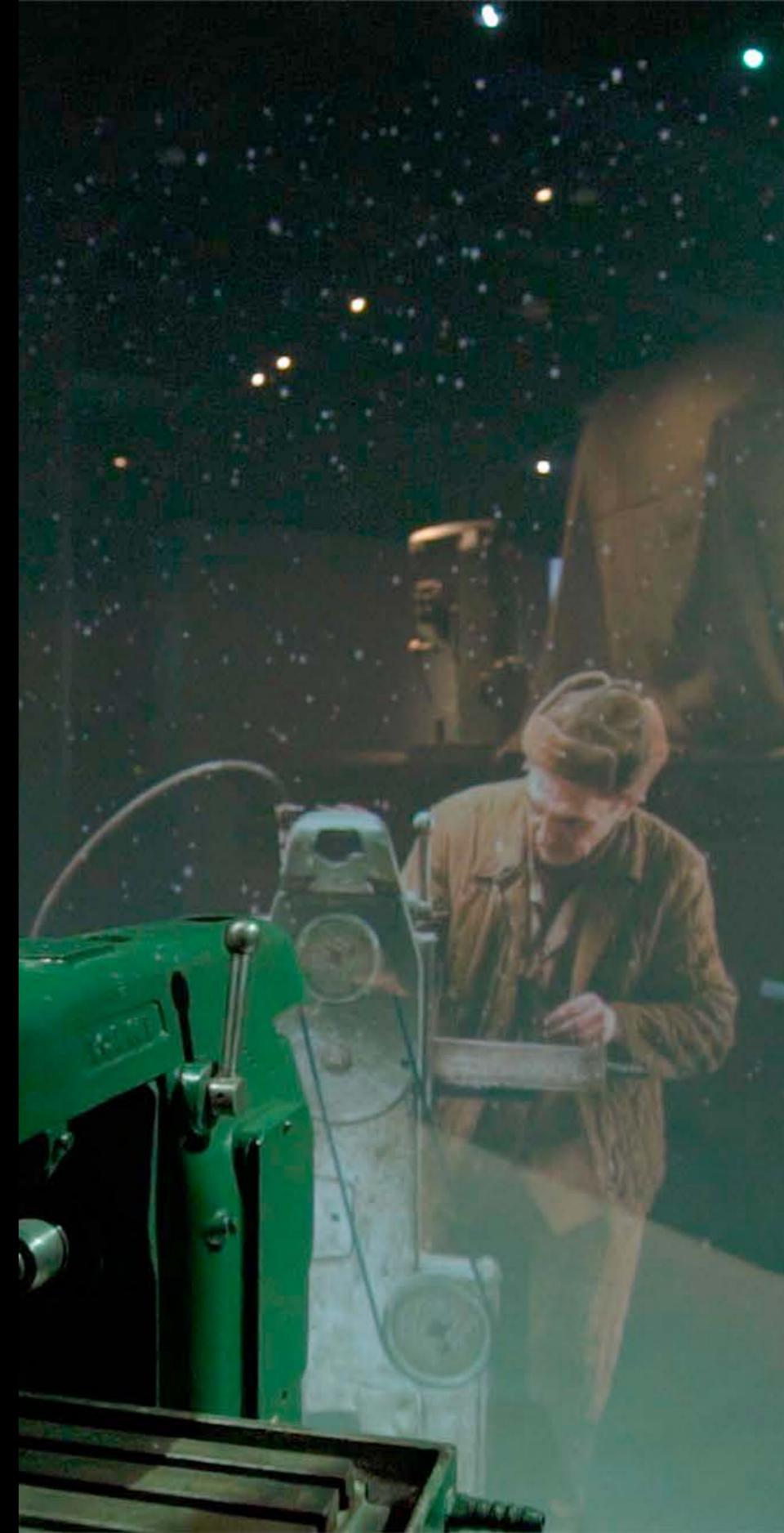
3

Эвакуация

Эвакуация
в подземный бункер
в 1941 году

КМБЭ

ВМБЭ





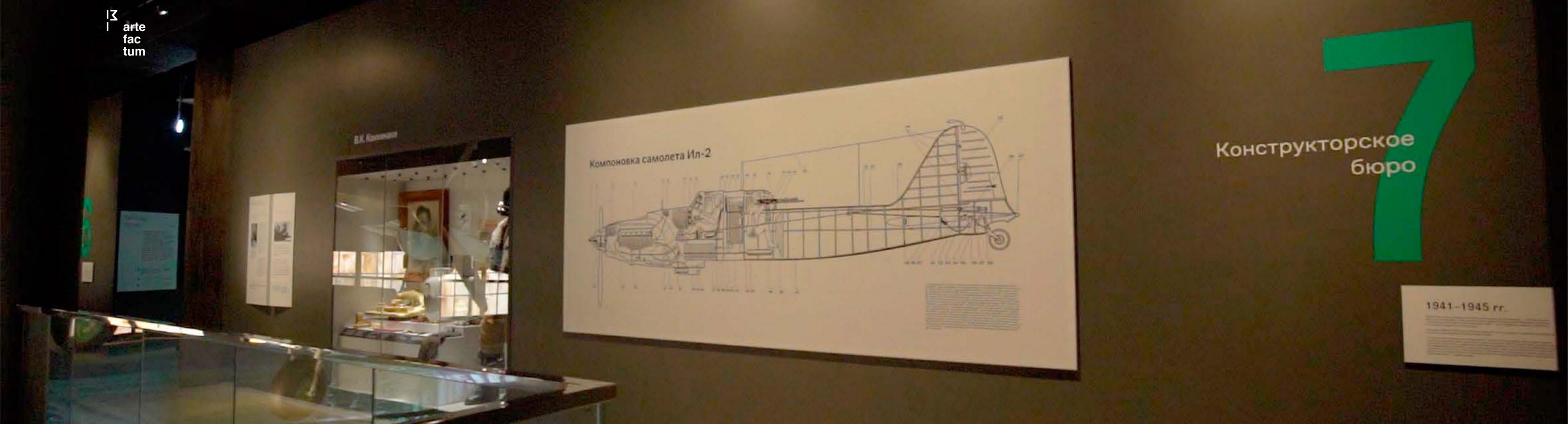
Сельское хозяйство во время Великой С



ДЕТИ ВОЙНЫ — ПОКОЛЕНИЕ ОСОБОЕ

Вместе со взрослыми они несли все тяготы войны. Согласно закону дети, которым ещё не исполнилось 16 лет, должны были трудиться не больше шести часов в сутки. Их нельзя было привлекать к ночным и сверхурочным работам. Малолетние работники имели право на один выходной в неделю и на ежегодный отпуск на 12 суток. Однако вопросы соблюдения законодательства часто оставались вне плана. Большинству детей пришлось работать на вспомогательные работы с 11 лет.







МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЕ ЗАВОДЫ

Временная выставка «Царское село. 1917. Накануне...»

Государственный музей-заповедник
«Царское село» Санкт-Петербург,
г. Пушкин, Камеронова галерея,
июнь 2017 – август 2019

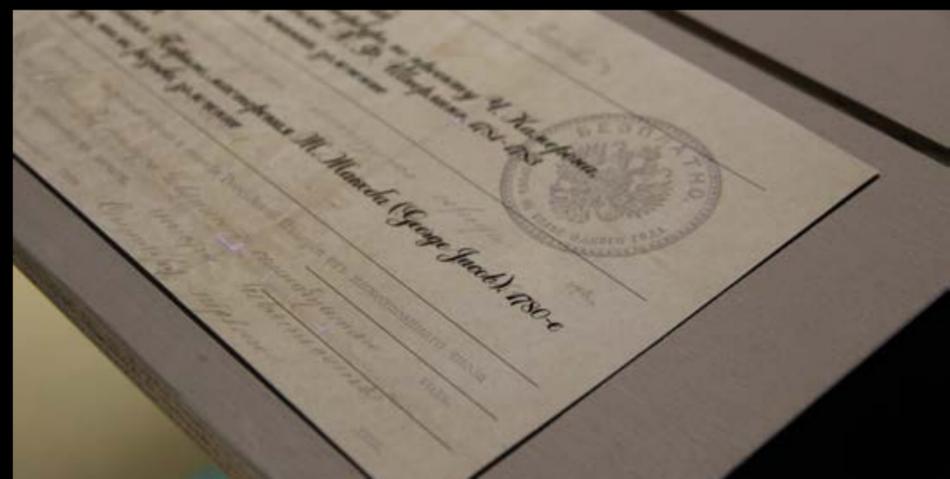
3 месяца
400 м²
97 экспонатов

- / Концепция выставки
- / Дизайн-проект
- / Рабочая документация
- / Графическое оформление
- / Аудиовизуальный контент
- / Полный монтаж выставки
- / Проектирование подиумов
- / Виртуальный тур по выставке

В экспозицию вошли произведения искусства, предметы убранства, описи и автохромы интерьеров Екатерининского и Александровского дворцов, мемориальные вещи царской семьи: парадные костюмы, мундиры, документы и письма, а также снимки и кинохроника начала XX века, на которых фотограф Николая II Александр Ягельский запечатлел жизнь двора и семью императора.

Лучшая выставка года — конкурс «Музейный Олимп 2017»





Другие проекты для ГМЗ «Царское Село» :

/ виртуальный тур к постоянной
экспозиции «Романовы в Царском
селе»

/ виртуальный тур к выставке
«Возвращение веера»

/ видеофильм к выставке
«Английский вкус императрицы»

/ видеофильм о музее «Россия
в Великой войне» (для
маломобильных посетителей, 2019,
Государева Ратная палата)

Музей истории денег

Санкт-Петербург,
Репликация

100

ОБЪЯВИТЕЛЮ СЕЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
АССИГНАЦИИ ПЛАТИТЬ АССИГНАЦИОННЫМ
БАНКЪ СТО РУБЛЕЙ ХОДЯЧЕЮ МОНЕТОЮ

1807 ГОДА.

СТО

Др. б.

Михаил Иванович

ОБЪЯВИТЕЛЮ СЕЙ ГОСУДАРСТВЕ-
ННОЙ АССИГНАЦИИ ПЛАТИТЬ АССИ-
ГНАЦИОННЫЙ БАНКЪ ДВАДЦАТЬ
ПЯТЬ РУБЛЕЙ ХОДЯЧЕЮ МОНЕТОЮ

1812 ГОДА.

ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ

Др. б. *бу...*

13
arte
fac
tum

ОБЪЯВИТЕЛЮ СЕЙ ГОСУДАРСТВЕН-
НОЙ, АССИГНАЦИИ ПЛАТИТЬ МО-
СКОВСКОЙ БАНКЪ ДВАТЦАТЬ ПЯТЬ
РУБЛЕЙ ХОДЯЧЕЮ МОНЕТОЮ. 1769
ГОДА. САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

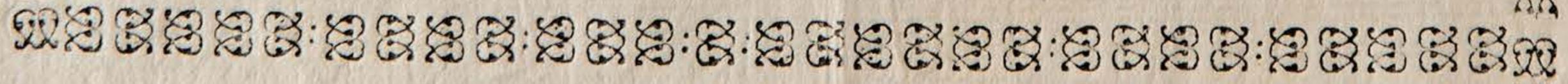
Сенаторъ Василей Андреевъ

Сенаторъ Григорей Михайловъ

Собствинный правитель Василей Петровичъ

Генералъ Михаилъ Сидоръ Давидъ

Генералъ Василей Ивановичъ



и въ дворянскихъ серебрахъ, и плашки по показанной вымѣну срокъ мѣнѣе, тогда въ народѣ пустишь новыя гривенники, семдесятъ седмой пробы, а копорыхъ годовъ гривенники, пяпикопешники и алпынники въ шо срочное чѣсло вымѣнѣшь, и копорыя отклѣканы и вымѣнѣвать ненадлежитъ, онымъ обоимъ сторонамъ изображены при семъ указѣ знаки. Данъ въ Санктпетербургѣ Марта 30 дня, 1732 году.

ВПОДАТИ ИНА ОБМЕНЪ ПРИНИМАТЬ ОТПУБЛИКВТИ МЕСЕЦА



Подлинной за подписаніемъ Ея Императорского
Величества собственныя руки.



Печатанъ въ Москвѣ при Сенатѣ
Апрѣля 21 дня, 1732 году.

129

Музей мирового океана

Калининград, 2020,
Ребрендинг


МУЗЕЙ
МИРОВОГО
ОКЕАНА
—
МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ


КАФЕ

ВЫХОД



НИКОГДА НЕ
РЕЧЁШЬ ОКЕАН,
НЕ НАБЕРЁШЬСЯ
И ПОТЕРЯТЬ
ПРЕГ

459

9600

Жак-Ив

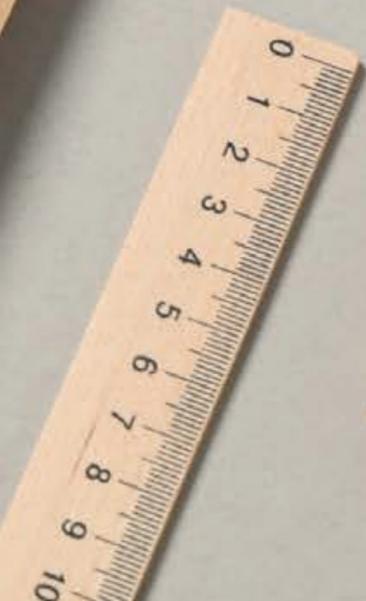
ЕС
УМ
ОК
НЕ
И Ч

МУЗЕЙ
МИРОВОГО
ОКЕАНА

МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

МУЗЕЙ
МИРОВОГО
ОКЕАНА

МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ





Пример заголовка на бланке



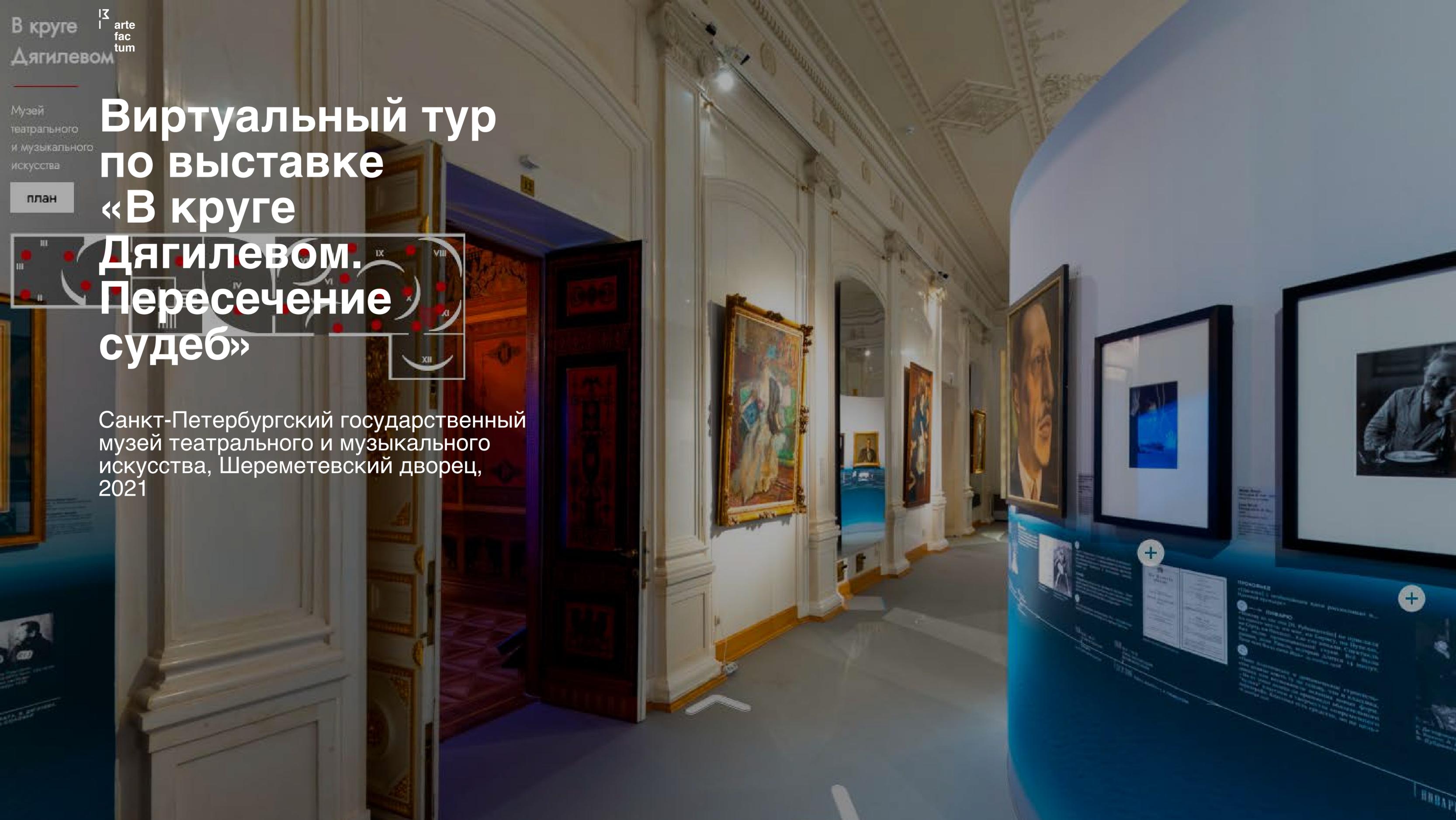






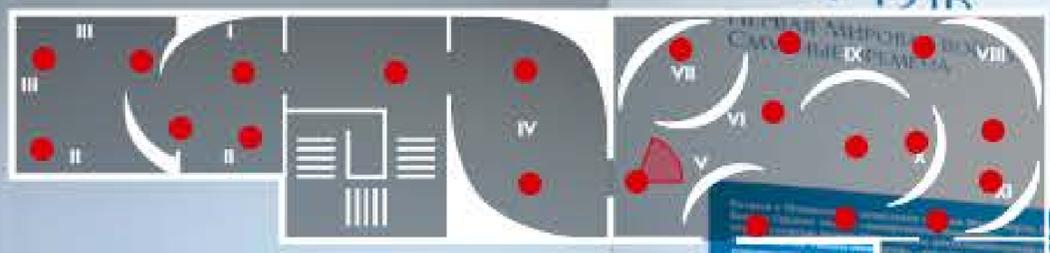
Виртуальный тур по выставке «В круге Дягилевом. Пересечение судеб»

Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства, Шереметевский дворец, 2021



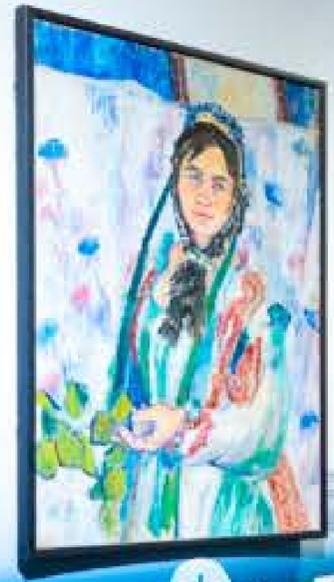
Музей театрального и музыкального искусства

план



VI

1914-1916



В 1914 году Сергей Дягилев организовал в Париже оперу «Сказка о царе Салтане»... (text continues with details of the production and its reception)

В 1915 году Дягилев организовал в Париже оперу «Сказка о царе Салтане»... (text continues with details of the production and its reception)



- Музей
- Экспозиция
- Музыкальный клуб
- план



Портрет женщины
П. Гоген, 1913 г.



ДЕЯТЕЛИ ИЗОБРАЖЕНИЯ
«Искусство — это искусство, а не искусство» — говорил П. Гоген. Он считал, что искусство должно быть свободным от любых ограничений и должно выражать чувства и эмоции.

ИСТОРИЯ ГЕНЕРАЛЬНОЙ РЕПЕРИЦИИ БАРЕТЬ «ИТЭУ»
«История ИТЭУ — это история искусства, это история культуры, это история искусства, это история культуры» — говорил П. Гоген.



ИСТОРИЯ
«История — это искусство, а не искусство» — говорил П. Гоген. Он считал, что искусство должно быть свободным от любых ограничений и должно выражать чувства и эмоции.

ИСТОРИЯ
«История — это искусство, а не искусство» — говорил П. Гоген. Он считал, что искусство должно быть свободным от любых ограничений и должно выражать чувства и эмоции.



план



Герцогиня Эдмон де Полиньяк

Худ. Ж.-Э. Бланш. 1913

Музей изящных искусств, Руан

© Réunion des Musées de la
Métropole Rouen Normandie / Photo
C. Lancien/ C. Loisel

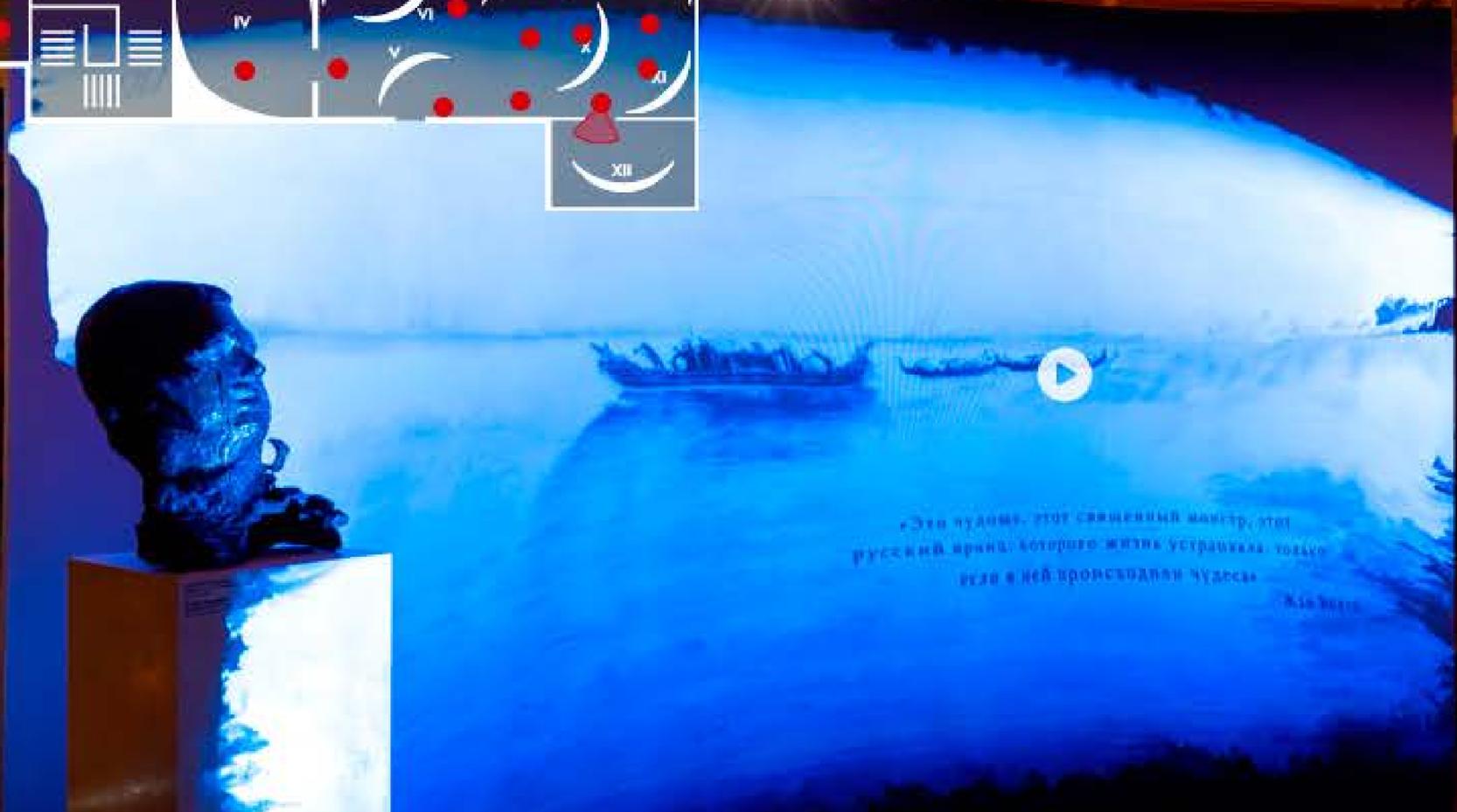
В. Зингер, герцогиня де Полиньяк (1865–1943) –
меценатка. Заказала Стравинскому музыку для балета
«Байка про лису, кота, петуха да барана». Помогала
Дягилеву все годы существования его антрепризы во
Франции.

В круге Дягилевом

13
arte
fac
tum

Музей
театрального
и музыкального
искусства

план



«Эта пудима, этот священный манер, этот
русский ярица, которого жизнь устраивала, тогда
если в ней происходили чудеса»
— Кло Витте



Контакты /

190121, Санкт-Петербург,
проспект Римского-Корсакова, дом 83–85,
литера А, помещение 5-Н, офис 1

+7 (812) 337 1861

contact@artefactum.spb.ru

www.artefactum.studio

 [artefactum_studio](https://www.instagram.com/artefactum_studio)

**Спасибо
за внимание**

